

Natalia Hurst

Soprano

—
www.nataliahurst.com
(43) 699 171 90983
hello@nataliahurst.com



Nacida en Buenos Aires y radicada en Viena, Natalia Hurst brilla con versatilidad e irreverencia en papeles de ópera cómica como *Lucy* (El teléfono de G. Menotti), *Despina* (Così fan tutte – WA Mozart) o *Rosina* (Barbiere di Siviglia – G. Rossini). Con aterciopelada elegancia sobrevuela el *Weltschmerz*, llevando al público a través de fragancias familiares en su representación de personajes líricos como Pamina (*Zauberflöte* de Mozart), como también en recitales de Lied y Art Song.

En su desempeño como artista independiente, Natalia crea pequeños mundos íntimos en diversos escenarios, desarrollando proyectos musicales con una perspectiva vanguardista y comprometida para reescuchar la voz de las mujeres. En 2020 recibe una beca de artista de la ciudad de Viena para producir su espectáculo multimedia, **Opera Triptychon: A quarantine Story**, que se estrenó en 2020 en el WUK (Viena) y en el Teatro Gral. San Martín (Buenos Aires) en 2021, que fue retransmitida a través del Festival NextUs de música Clásica en forma virtual.

Como miembro del Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor y del Philharmonia Chor Wien ha trabajado con distinguidos directores de orquesta, como Riccardo Muti, Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, y directores de escena como Bob Wilson, Christoph Loy y Andreas Kriegenburg, entre otros. Se graduó con distinción en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, estudiando con la Prof. Dra. Gertraud Berka Schmid, repertorio con Ilse Schumman-Montocchio y Stephen Delaney. Más tarde continúa su formación vocal con la Prof. Rannveig Braga Postl y repertorio con Anton Ziegler. Sus conciertos la han llevado a Atenas, Bratislava, Venecia, Pekín, Buenos Aires, Umbría y París.

Su álbum debut “*Lieder der Unterwelt*” (Canciones del inframundo), con canciones de Kurt Weill, Hugo Wolf y Arnold Schönberg junto a la pianista Ilse Schumann Montocchio, está disponible en Spotify y Apple Music.

CRISP BIO

Debuta en 2016 con su álbum "Lieder der Unterwelt" ("Canciones del inframundo") interpretando canciones de Arnold Schönberg, Hugo Wolf y Kurt Weill. Se gradúa con distinción en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Como integrante del Konzertvereinigung Wienerstaatsopern Chor en los Festivales de Salzburgo, trabaja bajo la dirección de destacados directores como Mariss Jansons, Riccardo Muti, Marc Minkowski y Nikolaus Harnoncourt. Natalia nace en Buenos Aires y está radicada en Viena, donde presentó su nuevo performance "Opera Triptychon: a quarantine story": una aproximación interdisciplinaria a la ópera y a los derechos de las mujeres, en el WUK Performance Center el pasado mes de noviembre de 2020, así como en el Teatro Gral. San Martín de Buenos Aires. San Martín en Buenos Aires (2021) .

**Actualizado Noviembre 2021*